

BSBFL 1020 MŰVÉSZETFILOZÓFIA				
Tantárgy felelőse: Dr. Németh Csaba	Féléves óraszám: N:30	Órarendi beosztás: Szerda 10:00-11:30, 116-os terem	Előtanulmányi kötelezettségek: -----	
Tantárgy előadója: Dr. Fülöp József				
Előadók fogadóórái:	Kredit: 2	Meghirdetés féléve: ősz	Ajánlott félév:	Értékelés módja: Kollokvium
Oktatás nyelve: magyar	Típusa: SZV			Értékelés módszere: Kollokvium
<i>A tantárgy szakmai tartalma elsajátításának célja:</i>				
Az esztétikai ismeretek bővítése, részletes ismeretek megszerzése a művészetfilozófia legfontosabb tárgyköreiből, a főbb elméletirők vonatkozó munkáiról (ezek adekvát megközelítéséről), valamint a hagyományos és a kortárs fogalmi eszköztár elsajátítása. Az elméleti tájékozottság mellett egyes kérdések, illetve problémák kapcsán gyakorlati (esztétikai, műelemzői) ismeretek elmélyítése.				
<i>A tantárgy programja, megszerzendő ismeretek, elsajátítandó készségek és kompetenciák:</i>				
A művészetfilozófia (illetve esztétika) helyzete a filozófiai diszciplínák között. A művészet(ek) filozófiai értelmezése, felosztása, határai megállapítása. Klasszikus művészetfilozófiai kérdések taglalása. A művészet(ek) ontológiai, esztétikai, transzcendentális és antropológiai megközelítései. A művészetfilozófia története és főbb képviselői, különös tekintettel a felvilágosodásra, a német idealizmusra és a modernitásra.				
<i>Évközi tanulmányi követelmények:</i>				
Rendszeres önálló szövegolvasás és -elemzés.				
<i>Kötelező irodalom:</i>				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Alexander Gottlieb Baumgarten: Esztétika, Atlantisz, Budapest, 1999. ▪ Edmund Burke: Filozófiai vizsgálódások a fenségesről és a szépről való fogalmunk eredetéről, Magvető, Budapest, 2008. ▪ Arthur Danto: Hogyan semmiszte ki a filozófia a művészetet? Atlantisz, Budapest, 1997. ▪ Nicolai Hartmann: Esztétika, Magyar Helikon, Budapest, 1977. ▪ Martin Heidegger: A műalkotás eredete, Európa, Budapest, 1988. ▪ Georg Wilhelm Friedrich Hegel: Esztétika, Atlantisz, Budapest, 2004. ▪ Immanuel Kant: Az ítéelőkrítikája, Ictus, Budapest, 1996. ▪ Lukács György: A heidelbergi művészetfilozófia és esztétika. A regény elmélete, Magvető, Budapest, 1975. ▪ Friedrich Nietzsche: Emberi, nagyon is emberi, Osiris, Budapest, 2008. ▪ Pszeudo-Longinosz: A fenségesről, Akadémiai, Budapest, 1965. ▪ Friedrich Wilhelm Joseph Schelling: A művészet filozófiája, Akadémiai, Budapest, 1991. ▪ Friedrich Schiller: Művészet- és történelemfilozófiai írások, Atlantisz, Budapest, 2005. ▪ Arthur Schopenhauer: Az ok elvétől független képzet: a platóni idea: a művészet objektuma = A. Sch.: A világ mint akarat és képzet, Osiris, Budapest, 2002, 217–330. 				
<i>Ajánlott irodalom:</i>				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Az esztétika vége – vagy se vége, se hossza?, Ikon, Budapest, 1995. ▪ Bacsó Béla: „Az eleven szép”. Filozófiai és művészetelméleti írások, Kijárat, Budapest, 2006. ▪ Oto Bihalji-Merin: Él-e még a művészet a tudomány korszakában?, Corvina, Budapest, 1988. ▪ Hans-Georg Gadamer: A szép aktualitása, T-Twins, Budapest, 1994. ▪ Noël Carroll: Philosophy of Art. A Contemporary Introduction, Routledge, London, 1999. 				

- Albert Hofstadter, Richard Kuhns (szerk.): *Philosophies of Art and Beauty: Selected Readings in Aesthetics from Plato to Heidegger*, Chicago, University of Chicago Press, 1976.
- Peter Lamarque, Stein Haugom Olsen (szerk.): *Aesthetics and the Philosophy of Art, The Analytic Tradition, An Anthology*, Blackwell, Oxford, 2004.
- Konrad Paul Liessmann: *Philosophie der modernen Kunst. Eine Einführung. UTB für Wissenschaft*, Wien, 1999.
- Karlheinz Lüdeking: *Analytische Philosophie der Kunst. Philosophie, Analyse und Grundlegung*, Athenaäum, Frankfurt am Main, 1988.