

09. 30

## MEGNYITÓ

PROF. DR. KOVÁCS ÁRPÁD

Az Irodalomtudományi Doktori Iskola vezetője

09. 40

## Diszciplinák között

ELNÖK: KISS GABRIELLA

*Kékesi Kun Árpád:* Zaide, avagy a nem identikus ismétlés drámája

*Koczka Ferenc:* A teatralizált zenedráma – Felsenstein rendezői zenés színháza

*Neichl Nóra:* Artistic Recycling – az operett újrahasznosítása

*Ungvári Zrínyi Ildikó:* Film-képek színházi térben

*Péter Petra:* A Lábán Rudolf-díjra jelölt előadások laudációinak elemzése

*Faluhelyi Krisztián:* A félhomály irgalma és az oltalom megtagadása – Brecht és Trier

**vita**

11. 50

## Újraolvasó

ELNÖK: KÉKESI KUN ÁRPÁD

*Kiss Gabriella:* A színház mint orális intézmény

*Gerold László:* Drámából drámába

*Győrei Zsolt:* Dráma és kispróza kölcsönhatásai a magyar századforduló irodalmában

*Tímár András:* Jeruzsálem reloaded

*Jákfalvi Magdolna:* Trója-repríz

**vita**

EBÉD

14. 40

## Emlékhely-képződés

ELNÖK: P. MÜLLER PÉTER

*Peterdi Nagy László:* A boszorkányok és a manierizmus újrahasznosítása

*Móra Gabriella:* Trans Europe Halles – A kultúra újrahasznosított helyszínei

*Niklosz Krisztina:* Goldeneye is watching you

*Albert Mária:* Az utolsó vonat menetrendje

*Boros Kinga:* A láthatatlan főszereplő – színház és cenzúra a kommunista Romániában.

**vita**

SZÜNET

16. 30

## Rendezői színház

ELNÖK: JÁKFALVI MAGDOLNA

*Pereszlényi Erika:* Marie és Marie. Két test, egy szerep.

*Benkő Krisztián:* Nyikolaj Jevreinov Revizorja

*Horváth Csaba:* A kifakult rongyok elégiája

– A Krétakör és Zsótér Sándor világa

*Németh Mónika:* Falusi szociometria három felvonásban

*Adorján Viktor:* Színjáték – szertartás

– esemény

*Szabó Attila:* Space Recycling

**vita**

ZÁRÁS

