

Dr. Békési Sándor publikációi:

### ***Monographs – Monográfiák***

- *Sztephanosz khrisztianosz. István király teológiai etikája Intelmei alapján.* Budapest, 2001, Szerző kiadása.
- *Ergon. A keresztyén esztétika teológiája.* Budapest, 2010, Mundus Novus
- *Sisi személyének teológiai portréja.* Budapest, 2014, KRE – L’Harmattan
- *Vizuális nyelv. A síkbeli vizuális műalkotások olvasási technikája és értelmezése.* Budapest, 2015, Károli Gáspár Református Egyetem Hittudományi Kar

### ***Books Edited – Szerkesztett kötetek***

- *Ostium in coelo. Jubileumi kötet dr. Bolyki János teológia professzor 75. születésnapjára.* Budapest, 2006, 32-40. /HTK STUDIUM, 1./
- *Ki szíveket tanít. Jubileumi kötet dr. Boross Géza teológiai professzor 75. születésnapjára.* Budapest, 2006, 183-185. /HTK STUDIUM, 2./
- *Porta Speciosa. A Journal of Theological Aesthetics.* Volume 1, Budapest, 2007. Szenci Molnar Albert Institute of Sacred Arts
- *Pius efficit ardor. A művészet értékelése Kálvin művében és a református kultúrában.* Budapest, 2009, Kálvin Kiadó.
- *Porta Speciosa. A Journal of Theological Aesthetics.* Volume 2, Budapest, 2010, Szenci Molnar Albert Institute of Sacred Arts
- *Porta Speciosa. A Journal of Theological Aesthetics.* Volume 3, Budapest, 2014, Szenci Molnar Albert Institute of Sacred Arts

### ***Chapters in Books – Könyvfejezetek***

- A kép, amely visszanéz ránk. Az animációs film esztétikájának etikai vonatkozásai. In Szávai Ilona (szerk.): *Tévé előtt – védtelenül? A média hatása a gyerekekre.* Budapest, 2007, Pont, 54-60.
- Sensus delectabilis. A gyönyörűség eszkatológikus értelmezése a Szentírásban. In Zsengellér József (szerk.): *Eszkatológia és utópia. Tanulmányok.* Pápa, 2001, 35-48. /Acta Theologica Papensia, 6./
- A 3. századi keresztyén esztétika a hitvallás jegyében. In Zsengellér József (szerk.): *A pergamentől a számítógépig. Szent iratok és a média régen és ma.* Pápa, 2004, 21-30. /Acta Theologica Papensia, 8./
- Ikonográfia és a református hitvallás. In Xeravits Géza (szerk.): *Ikonográfia ökumenikus megközelítésben.* Pápa, Budapest, 2005. 91-100. /Horizontok, 1./

- A bibliai József mint exégétész. In Békési Sándor (szerk.): *Ostium in coelo. Jubileumi kötet dr. Bolyki János teológia professzor 75. születésnapjára*. Budapest, 2006, 32-40. /HTK Studium, 1./
- Egy hellén képciklus tanulságai. Bevezetés a scenográfiai értelmezésbe. In L. Erdélyi Margit, Peres Imre (szerk.): *Gaudium et corona. Tanulmánykötet dr. Takács Zoltán tiszteletére 80. születésnapja alkalmából*. Komarno, 2007, 49-59.
- A megtalált gyöngy. Margit navarrai királyné verseskötetének kompozíciós jelentősége. In Berecz Ágnes, Petróczi Éva (szerk.): *Reneszánsz kaleidoszkóp*. Budapest, 2009, Ráday Gyűjtemény, Fekete Sas, 20-33.
- A poézis helye Kálvin teológiájában. In Békési Sándor (szerk.): *Pius efficit ardor. A művészet értékelése Kálvin művében és a református kultúrában*. Budapest, 2009, Kálvin, 29-67.
- A könyv mint templomhelyettesítő toposz a reformátoroknál. In Romhányi Beatrix, Kendeffy Gábor (szerk.): *Szentírás, hagyomány, reformáció. Teológia- és egyháztörténeti tanulmányok*. Budapest, 2009, Gondolat, 92-109.
- Hivatás foglatosságok között. Rajzfilmtől a teológiáig. In Fabiny Tibor, Tóth Sára (szerk.): *Irányváltás. Humán értelmiségek megtérése*. Budapest, 2009, Luther-Hermeneutikai Központ, 79-100.
- A szellemi-lelki arisztokrácia útja. Tanulmányok a Kálvin hagyománya című katalógus bemutatása kapcsán. In Fekete Károly, Kustár Zoltán, Kovács Ábrahám (szerk.): *Átjárható határok. Ünnepi kötet dr. Gaál Botond professzor 65. születésnapjára*. Debrecen, 2011, Debreceni Református Hittudományi Egyetem, 49-61.
- Egy legenda jelbeszéde. Maurus püspök által írt, Zoerard-András és Benedek remetéről szóló legenda teológiai értelmezése. In Tóth Áron (szerk.): „*És az oszlopok tetején liliumok formáltattak vala.*” *Tanulmányok Bibó István 70. születésnapjára*. Budapest, 2011, CentrArt Egyesület, 37-44.
- Az ígélet fiai. A *nemzet* értelmezésének teológiai eredete a magyar gondolkodásban. In Horváth Erzsébet, Literáty Zoltán (szerk.): *Történelmet írunk. Tisztelgő kötet Ladányi Sándor 75. születésnapja alkalmából*. Budapest, 2012, KRE-L'Harmattan, 307-319.
- Génie oblige! A művész teológiai értelmezése Liszt Ferenc írásaiban. In Kulin Ferenc (szerk.): *A génusz kötelez. Tanulmányok Liszt Ferenc születésének 200. évfordulójára*. H.n. 2012, Argumentum, 138-157.
- À la recherche de l'émotion perdu. Der Ursprung des archaischen Lächelns. In Anita Czeglédy, József Fülöp, Szilvia Ritz (Hrsg.): *Inspirationen. Künste im Wechselspiel*. Budapest, 2012, KRE-L'Harmattan, 34-39.
- Ellenpontozás – Emil Brunner felfénylése Karl Barth árnyékából. In Lukácsiné Kádár Éva (szerk.): *Isten igent mond ránk. Barth és Brunner megbékélő találkozása*. Budapest, 2017, Kálvin Kiadó, 89-99.
- A képtilalom reformátori öröksége. In Szűcs Ferenc (szerk.): *Egyetemes és református. A Második Helvét Hitvallás mai üzenetei*. Budapest, 2017, Kálvin Kiadó, 125-140.
- Az ige és a sákramentum viszonya a református teológiában. In *Reformáció és ökumenikus párbeszéd. Teológiai tanulmányok*. Budapest, 2018, Szent István Társulat, 220-227.

- Az egyetemalapító. Dr. Hegedűs Loránt püspök, református lelkipásztor teológiai jelentősége. In Szepsi Enikő, Szathmári Éva (szerk.): *Károli 25. A Károli Gáspár Református Egyetem 2018-as évkönyve*. Budapest, 2019, L'Harmattan-KRE, 29-35.
- Konstantinos Christomanos, a személy sorstragédiájának filozófusa. In Konstantinos Christomanos: *Naplójegyzetek Erzsébet királyné görög felolvasójától*. Budapest, 2019, Athenaeum Kiadó, 185-214.

***Articles in Academic Reviews (Printed and Electronic) – Cikketek tudományos folyóiratokban***

- A tipológiai szimbolizmus. *Theologiai Szemle*, 34 (1991) 3. 129-131.
- Cantus firmus. Dietrich Bonhoeffer műve börtönben írt levelei és versei alapján. *Theologiai Szemle*, 39 (1996) 5. 279-285.
- Sensus delectabilis. A gyönyörűség eszkhatológus értelmezése a Szentírásban. *Református Szemle*, 1999. 5. 360-368.; *Theologiai Szemle*, 43 (2000) 3. 149-154.
- Az eljövendő ökumenéja. *Theologiai Szemle*, 43 (2000) 1. 6-8.
- Exouszia. A hatalom értelmezése a Róm 13 és a Jel 13 összevetése alapján. *Valóság*, 43 (2000) 4. 44-53.
- A hitvallás esztétikája. *Theologiai Szemle*, 44 (2001) 3. 152-157.
- A hitvallás tartalma. Az egyetemes hitvallások Isten-attribútumainak kérdése. *Theologiai Szemle*, 48 (2005) 1. 31-34.
- A közbenjáró értelmezésének alakulása a teológiában. *Vallástudományi Szemle*, 2 (2006) 2. 58-65.
- Historia diligentia. Augustinus euhémerezmusának teológiai alapja és következményei. *Collegium Doctorum*, 4 (2008) 1. 40-46.
- Az antikvitás jelentősége a teológiában. *Collegium Doctorum*, 5 (2009) 1. 133-139.; *Theologiai Szemle*, 59 (2016) 4. 242-246.
- Jonathan Edwards esztétikai öröksége. *Lelkipásztor*, 84 (2009) 3. 96-98.
- Kozmikus elrendeltség sorsfordító folyamában. Mardokáj mint exégétész. *Orpheus Noster*, 2 (2010) 1. sz. 39-52.
- Az egyetem református jellege az EGÉSZ szolgálatában. *Collegium Doctorum*, 6 (2010) 255-258.
- Az ígért fia. A nemzet értelmezésének teológiai eredete a magyar gondolkodásban. *Valóság*, 56 (2013) 12. 51-59.
- A szent disputa és az igazság gyümölcse. A bölcsészettudomány és az erkölcs egylényegűségéről. In *Tudomány és etika. Studia Caroliensia. A Károli Gáspár Református Egyetem 2012-es Évkönyve*. Budapest, 2013, KGRE, L'Harmattan, 263-276.
- Az ember lényege, hogy SZEMÉLY. A perszonalizmus antropológiája. *Magyar Művészet*, 2 (2014) 2. 39-46.

- Istennek hárfái és a Bárány éneke. A zene lényegi volta Isten művében. *Collegium Doctorum*, 10 (2014) 182-189.
- A zene lényegi volta Isten művében. *Confessio*, 38 (2014) 3. 112-115.
- Lélekben és igazságban. Friedrich Schleiermacher liberalizmusának hatása Ballagi Mór megnyilvánulásaiban. *Credo*, 21 (2015) 2, 5-11.
- A fájdalom gyönyörűsége. A teológiai esztétika helye a kultúrában és a művészetben. *Magyar Művészet*, 3 (2015) 4. 61-66.
- Paul Tillich kultúrteológiája. *Lelkipásztor*, 91 (2016) 8-9. 282-285.
- Az erőszak és az áldozat. René Girard mimetikus vágyelméletének teológiai reflexiója. *Theológiai Szemle*, 59 (2016) 3. 169-172
- A 16. századi reformáció jelentősége...a semper reformari debet jegyében. *Theológiai Szemle*, 60 (2017) 3. 174-176.
- Mátyás király sírja. *Theológiai Szemle*, 62 (2019) 1. 20-28.

### *Conference Proceedings – Konferenciaközlemények*

- Gyermekfilm-készítés újjászületéssel. In *A média hatása a gyermekekre és fiatalokra. II. Dobogókő 2000*. Budapest, 2001, 12-14. /Kobak Könyvsorozat, 4./
- Az alkalom (kairosz) liturgikus jelentősége a ciklikus és teleológikus ünnepeken. In „*Inter sollicitudines*” *Tudományos ülészek X: Pius pápa egyházzenei motu propriójának 100 éves évfordulóján*. Budapest, 2003. december. Budapest, 2006, 15-20.
- Scandalum pueri. A gyermek média általi megbotránkoztatásának megítélése teológiai szempontból. In *A média hatása a gyermekekre és fiatalokra III. Balatonalmádi, 2005*. Budapest, 2006, 167-170.
- Kálvin teológiájának hatása a festészetre. In *Kálvin konferencia. Jubileumi évkönyv 2010*. Nagykovács, 2010, KRE Tanítóképző Főiskolai Kar, 91-104.

### *Miscellanies – Vegyes írások*

- Reynaud úr szalagjai. *158as*, 1983. 1. 5-7.
- MIFILM Egy megvalósulásra váró lehetőség: a Főiskola Animációs Filmstúdiója. *158as*, 1984. 2.3-4.
- Otthon és a világban. *Presbiter*, 1986
- A meglátogatott szív. *Reformátusok Lapja*, 32 (1988) 19. sz. 5.
- Szaszima. *Református Egyház*, 49 (1997) 25.
- Harmónia. *Református Egyház*, 49 (1997) 193.

- A hirdetett ige képe. *Református Egyház*, 50 (1998) 49.
- A Lélek szobrása. Ifjú Palkó József szobrászművész kiállítása a Bibliai Múzeumban. *Confessio*, 1999. 3. 108-110.
- Egyház és kultúra. *Sárospataki Füzetek*, 2000. 2. 81-95.
- Az igazi képe. *Studia Caroliensia*, 2 (2001) 3. 154-156.
- Politika az alkotó ember kezében. *Református Szemle*, 97 (2004) 6. 597-599.
- A Kisdéd. *Papirusz*, 4 (2004) 2. 6-8.
- Az apologetika szükségessége. *Théma*, 6 (2005) 1-2. 47-52.
- Egyetemes kérdés. *Reformátusok Lapja*, 50 (2006) 30. július 23. 1. 3.
- Karácsonyi köszöntő. *Protestáns Téka*, 1 (2006) 4. 2.
- Látva látni [Vers]. In Békési Sándor (szerk.): *Ki szíveket tanít. Jubileumi kötet dr. Boross Géza teológiai professzor 75. születésnapjára*. Budapest, 2006, 185. /HTK STUDIUM, 2./
- A természet a kijelentés értelmezésében. *Magyar Református Nevelés*, 7 (2006) 5. 13-16.; In Pompör Zoltán (szerk.): *Református pedagógus identitás I. Válogatás a Magyar Református Nevelés 2000-2008 között megjelent számaiból*. Budapest, 2008, Református Pedagógiai Intézet, 96-101.
- Sodalitas. Ecsetvonások a Károli Gáspár Református Egyetem jövőképehez I-II. *Reformátusok Lapja*, 51 (2007) 5. február 4. 5.; *Reformátusok Lapja*, 51 (2007) 6. február 11. 5.
- Szűznek ékes virága. *Reformátusok Lapja*, 51 (2007) 10. március 11. 6.
- A vég után. *Protestáns Téka*, 2 (2007) 2. 3-5.
- The Beautiful Gate. Lectori salutem. *Porta Speciosa*, 1 (2007) 2-4.
- Test és lélek teológiája. *Confessio*, 31 (2007) 2. 122-127.
- Előszó. In Balázs Gyula, Jahoda Sándor: *Esthajnal. Versek*. Budapest, 2007, 5-6.
- Előszó. In Medgyessy László: *A kijelentés „néma” tanúi. Bevezetés a bibliai numizmatikába*. Budapest, 2007, 7-8.
- Csendes éj. *Reformátusok Lapja*, 51 (2007) 51-52. december 23-30. 1.
- Vigyázó szemetek a Károli Egyetemre vessétek! *Protestáns Téka*, 3 (2008) 1. 3-4.
- Az új teremtés törvénye [Áhítat] *Protestáns Téka*, 3 (2008) 1.
- A semmi kérdez. Pogányok alkonya. Szembesülés.[Versek] *Confessio*, 35 (2008)1. 49-51.
- A rezonancia jelentősége. Megnyitó. *Református Egyház*, 60 (2008) 7-8. 134.
- Rajzfilmtől – teológiáig. *Evangélikus Élet*, 74 (2009) 11. március 15. 6.
- Kálvin teológiájának hatása a festészetre. *Protestáns Téka*, 4 (2009) 1-4. 15-20.

- Igényesség és esély. *Reformátusok Lapja*, 53 (2009) 37. szeptember 13. 1.
- A Ma örök nyugalma. [Áhítat] *Protestáns Téka*, 4 (2009) 5-6.sz. 1-3.
- József álma. [Képmeditáció] *Protestáns Téka*, 4 (2009) 7-8.sz. 1-2.
- A feltámadás mozdulata. [Képmeditáció] *Protestáns Téka*, 5 (2010) 1-2.sz. 3-5.
- The Nobility of Mind and Spirit. *The Hungarian Quarterly*, Vol. 51, 197. Spring 2010, Budapest, 60-69.
- Die Galluspforte als Eingang einer holistischen Ansicht. *Lectori salutem. Porta Speciosa*, 2 (2010) 2-3.
- Patrónusok. *Reformátusok Lapja*, 54 (2010) 37. sz. szeptember 12. 1.
- A hermeneutikai kör szíve. Szűcs Ferenc az igehirdetésről. Előszó. In Szűcs Ferenc: *Igenek és nemek. Huszonegy igehirdetés*. Szerk.: Kodácsy Tamás. Budapest, 2010, Károli Egyetemi Kiadó /Ex Cathedra, 1./ 7-16.
- A Jánosi korpusz. Megemlékezés dr. Bolyki János professzor búcsúztatásán a Farkasréti temetőben. *Confessio*, 35 (2011) 2. 62-64.
- Makovecz Imre – a templomépítő (1935-2011). *Reformátusok Lapja*, 55 (2011) 41. sz. október 9. 8.
- Krisztus gabonája. Hegedűs Loránt teológiai jelentősége. *Reformátusok Lapja*, 57 (2013) 8. sz. február 24. 4-5.
- Tradíció és forma. *Confessio*, 37 (2013) 3. 75-78.
- Teológiai impressziók. Udvardi Erzsébet kiállítása a Biblia Múzeum kiállítótermében. *Confessio*, 37 (2013) 3. 118-120.
- A kiválasztott Úrnő és gyermekei. Az egyháznak és szolgatársainak lelkülete. *Confessio*, 37 (2013) 4. 96-102.
- A reformáció mint animáció. Richly Zsolt Luther-rajzfilmsorozata. *Confessio*, 37 (2013) 4. 118-121.
- Ama Kárpit. Somodi Ildikó textilművész kiállítása. *Confessio*, 38 (2014) 1. 113-116.
- Előszó: Sakk-játék a mennyezetén. In Bereczky Zoltán: *Ősképekönyv*. Budapest, 2014, Külső-Üllői Úti Református Missziói Egyházközség
- Reneszánsz ember E-húron játszva. Borsos Miklós szobrászművész kiállítása. *Confessio*, 38 (2014) 2. 109-113.
- Keresni a Krisztus arcot. Egri Erzsébet festő- és Orr Lajos szobrászművész kiállítása Iszkaszentgyörgyön. *Confessio*, 38 (2014) 3. 112-115.
- Aranykor. Rembrandt és a holland arany évszázad festészete c. kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. *Confessio*, 38 (2014) 4. 101-105.
- A Lélek gyümölcse. In memoriam Molnár Miklós (1929-2015) tudós lelkipásztor. *Reformátusok Lapja*, 59 (2015) 47. sz. november 22. 5.

- Emil Brunner (1889-1966). Megemlékezés. *Reformátusok Lapja*, 60 (2016) 49. sz. december 4. 8.
- A gyermek Jézus ikonjának teológiai üzenete. *Reformátusok Lapja*, 61 (2017) 1. sz. január 1. 17.
- A bőség zavara. Az „Ige-idők. A reformáció 500 éve” című kiállítás a Magyar Nemzeti Múzeumban. *Confessio*, 41 (2017) 2. 114-118.; *Confessio Füzetek*, 1. (2018) 212-216.
- Kálvin háttal – de az igék legalább a talpuk alatt. A Kálvin téri installáció a Kiskörút egységében. *Confessio*, 41 (2017) 3. 105-110.; *Confessio Füzetek*, 1. (2018) 216-221.
- A művészet szakrális, spirituális és profán jelentése. *Confessio*, 41 (2017) 4. 101-105.
- Írottas zsolttárok. Keresztes Dóra grafikusművész „Psalmus Graphicus” című kiállításának megnyitója. *Confessio*, 41 (2017) 4. 115-119.
- A Szent Család ábrázolása a keresztyén művészetben. *Reformátusok Lapja*, 61 (2017) 52-53. december 24-31. 14.
- Az öngyilkosságról szóló beszéd szempontjai. *Sárospataki Füzetek*, 21 (2017) 4. 101-103.
- A Feltámadott az írásban, az igehirdetésben és az úrvacsorában. *Reformátusok Lapja*, 62 (2018) 13-14. április 1-8. 17.
- A református karakter. *Confessio*, 42 (2018) 1. 70-80.
- A felelősséggel húzott vonal. A művészet igényességének etikája Szalay Lajos grafikáiban. *Confessio*, 42 (2018) 1. 92-99.
- Az egyetlen karakter. *Karakter*, (2018) május, 3.
- A gyermeki lélek szeme. Berki Viola festőművész (1932-2001) életmű-kiállítása a Pesti Vigadó kiállítótermében. *Confessio*, 42 (2018) 2. 104-109.
- Néhány javaslat a teológia mai oktatásához. *Confessio*, 42 (2018) 3. 95-101.
- A Leonardo da Vinci-kérdés. Időszaki kiállítás az újra megnyílt Szépművészeti Múzeumban 2018. október 31 – 2019. január 6. *Confessio*, 42 (2018) 4. 99-105.
- Vallomás *Az utolsó vacsora* műhelyéből. *Confessio*, 43 (2019) 1. 108-113.
- A (történelmi) film sajátossága. Pozsgai Zsolt *Megszállottak* című filmjének (2018) apropója kapcsán. *Confessio*, 43 (2019) 2. 96-99.
- Identitásunk hiányzó láncszeme. A Seuso-kincs állandó kiállítása. *Confessio*, 43 (2019) 3. 101-107.
- Csernobil. *Confessio*, 43 (2019) 4. 94-99.

### ***Book Reviews – Recenziók***

- „Mozgás” az animációs filmszakmában. Az animáció tankönyvéről. *Szellemkép*, 1994, 1-2. [75.]
- A Megváltó teremtői műve. Bolyki János, „Teremtésvédelem” Ökológiai krízisünk teológiai megközelítése. 1999.

- Krisztus-dráma a Szentírásban. Bolyki János: János evangéliuma a görög tragédiák tükrében. *Confessio*, 2003. 2. 96-98.
- Újra megtalált identitás. Matthias Krieg / Gabrielle Zangger-Derron (hrsg.): Die Reformierten. Suchbilder einer Identität. *Confessio*, 2003. 2. 109-111.; *Református Egyház*, 40 (2003) 7-8. 191-192.
- Egymásra találás a vallástudományban. *Református Egyház*, 57 (2005) 6.145-146.
- A sors- és létkérdés enciklopédiája. Hegedűs Loránt: A költő-vátesz Ady II. Budapest, 2011, KRE. *Confessio*, 36 (2012) 1. 114-119.
- A kereszt teológiája a kultúra szövetében. Fabiny Tibor (szerk.): A lutheri reformáció 500 éves öröksége. Budapest, 2018, Luther Kiadó. *Theologiai Szemle*, 61 (2018) 4. 243-245.
- A család – Isten kegyelmének drámája. Molnár Miklós: Isten munkája a család életében. Budapest, 2018, Kálvin Kiadó. *Reformátusok Lapja*, 63 (2019) 1. szám.

### **Sermons – Igehirdetések**

- Bartimeus evangéliuma. In Békési Sándor (szerk.): *Ki szíveket tanít. Jubileumi kötet dr. Boross Géza teológiai professzor 75. születésnapjára*. Budapest, 2006, KRE Hittudományi Kar, 183-185. /STUDIUM, 2./
- A kegyelem egy pontján. In Zsengellér József (szerk.): *Csütörtöki biztatások. Egy évtized exhortációs igehirdetései a Hittudományi Karon*. Budapest, 2018, KRE Hittudományi Kar, 29-32. /Ex Cathedra, 3./
- A nagy közbevetetés. In Zsengellér József (szerk.): *Csütörtöki biztatások. Egy évtized exhortációs igehirdetései a Hittudományi Karon*. Budapest, 2018, KRE Hittudományi Kar, 33-38. /Ex Cathedra, 3./
- Sorsban megtalált küldetés. In Zsengellér József (szerk.): *Csütörtöki biztatások. Egy évtized exhortációs igehirdetései a Hittudományi Karon*. Budapest, 2018, KRE Hittudományi Kar, 39-43. /Ex Cathedra, 3./

### **Translations – Fordítások**

- Dietrich Bonhoeffer versei. [1] Jónás; [2] Keresztyének és pogányok; [3] A barát; [4] Múlt. *Theologiai Szemle*, 39 (1996) 5. 280-284.
- Bonaventura: A művészetek visszavezetése a teológiára. *Studia Caroliensia*, 7 (2006) 2. 141-155.
- Reiner Maria Rilke: Lázár feltámasztása. [vers] In Herczeg Pál: *In medio ecclesiae. Előadások, tanulmányok, prédikációk*. Budapest, 2009, Károli Egyetemi Kiadó /STUDIUM, 4./
- Kálvin János: Győzelmi dal. [vers] In Békési Sándor (szerk.): *Pius efficit ardor. A művészet értékelése Kálvin művében és a református kultúrában*. Budapest, 2009, Kálvin Kiadó, 61-66.



- Erzsébet királyné versei. [1] Akhilleusz; [2] Vége; [3] Ha az első napsugár...; [4] Heidelberg (részlet); [5] Késő ősz; [6] Honvágy; [7] Csak semmi sopánkodás; [8] Mialatt Manni énekelt (részlet); [9] Meghalt a nyár (részlet); [10] Hit, remény, szeretet; [11] Gastein; [12] A vég; [13] Álomkép. In Békési Sándor: *Sisi személyének teológiai portréja*. Budapest, 2014, Károli Gáspár Református Egyetem – L’Harmattan, 36-37; 89-91; 108; 112-113; 123-124; 128; 149.

- Rudolf Bohren versei. [1] nincs könny; [2] fiam soha; [3] vezetőket vezetnek; [4] a kis tiszteletes; [5] ma egy tojással; [6] prédikátorgyónás; [7] tanács egyházi karrierhez; [8] zsinati sanzon; [9] bocsánat; [10] almafa májusban; [11] fülelés; [12] kinek szeme van; [13] passió. In Literáty Zoltán (szerk.): *Quoniam tecum est fons vitae in lumine tuo videmus lumen. Teológiai témák a 65 éves Kocsev Miklós tiszteletére*. Budapest, 2018, KRE – L’Harmattan, 245-252.

- Konstantinos Christomanos: *Naplójegyzetek Erzsébet királyné görög felolvasójától*. Budapest, 2019, Athenaeum Kiadó [216 oldal]

### ***Creative Writing* – Szépirodalmi alkotások**

- Hajnal Alexandriában. *Egy metanoia történetének állomásai*. [versek] Budapest, 2000, Symposion Társaság.

### ***Animated Films* – Animációs filmek**

- *Az ötlet*. 1 perc, 1972. Egyedi film.
- *Hieronymus Bosch: Gyönyörök kertje*. 0,5 perc, 1980. Egyedi tanulmányfilm.
- *A vágta. (The Gallop)* 1 perc, 1983. Egyedi film.
- *Fények virradat előtt (Lumières avant l’aube)* 4 perc, 1985. Egyedi film, diplomamunka.

Fesztiváldíjai: 1985. *Várna*: kategória díj; 1985. *Espinho*: kategória díj; 1986. *Valladolid*: „Ezüst kalász”-díj; 1987. *Miskolc*: kategória díj; 1987. *Budapest*: Film- és TV kritikusok díja; 1988. *Kecskemét*: KAFF kategória díja.

Egyéb fesztiválszereplések: 1984. Olympic Arts Festival Los Angeles; 1985. Festival D’Annecy; 1985. First International Animation Festival Hiroshima; 1987. The 2<sup>nd</sup> Los Angeles International Animation Celebration; 1988. The Jerusalem Film Festival

- *Vázák meséi*. I. sorozat: *A főistenek*. 13×12 perc, 1986-1989. Forgatókönyv, grafikai terv és rendezés.

A 12 perces epizódok:

1) *A dolgok kezdete* 2) *Kronosz gyermekei* 3) *Szelek szárnyán* 4) *Aphrodité* 5) *Zeusz nászai* 6) *Pallasz Athéné* 7) *Apollón és Artemisz* 8) *Héphaisztosz és Arész* 9) *Hermész* 10) *Poszeidón és a tenger* 11) *Dionüszosz* 12) *Hadész* 13) *Prométheusz és az emberi nem*

- *Vázák meséi*. II. sorozat: *Héraklész munkái*. 13×12 perc, 1989-1991. Forgatókönyv és grafikai terv.

A 12 perces epizódok:

1) *Hős születik* 2) *Az oroszlánölő Héraklész* 3) *Harc a Vizi kígyóval* 4) *A csodálatos gímszarvas* 5) *A kentaurok lakomája* 6) *Augeiasz istállója* 7) *A gyilkos madarak* 8) *A krétai bika* 9) *A halál lovai* 10) *Az amazonkirálynő öve* 11) *Küzdelem a világ végén* 12) *Az aranyalmák elrablása* 13) *Az isteni Héraklész*

- *Az utolsó vacsora*. 10 perc, 2018, rendező: Rófusz Ferenc. Képes forgatókönyv és dramaturgia.